

Companyia Teatre Romea

Sota la direcció artística de **Calixto Bieito** i amb seu al Teatre Romea de Barcelona, gestionat pel Grup Focus des de 1999, la Companyia Teatre Romea s'ha consolidat pel rigor interpretatiu dels seus treballs i el seu compromís amb la innovació i el risc. La seva trajectòria, avalada per molts premis i aclamada pel públic i la crítica internacional, ha fet possible la sempre arriscada aventura de constituir una companyia estable.

“La Companyia Romea proporciona el remarcable suport interpretatiu que ha esdevingut un dels segells distintius del treball de Bieito.”

(María M. Delgado, *Western European Stages*, Fall 2006, Vol. 18, Núm. 3)

Entre els muntatges més significatius de la Companyia Teatre Romea destaquen:

La vida es sueño, de Calderón de la Barca (Temporada Romea 1999/2000), amb direcció de Calixto Bieito, una coproducció de Teatre Romea, Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival Internacional d'Edimburg i el Barbican Centre de Londres, versió en espanyol del muntatge presentat prèviament en anglès al 1999 a Edimburg, Londres i Nova York. El muntatge amb la Companyia Teatre Romea va rebre, entre d'altres, els guardons de la Crítica Teatral de Barcelona al Millor Espectacle i a la Millor Interpretació (Boris Ruiz) i el premi de l'Asociación de Directores de España a la Millor Direcció.

El rei Lear, de W. Shakespeare (Temporada Romea 2003/04), direcció de Calixto Bieito, coproducció del Teatre Romea amb el Festival d'Estiu de

Barcelona Grec 2004 - Fòrum Universal de les Cultures - Barcelona 2004, Palacio de Festivales de Cantabria i Teatro Cuyás. Estrenat a Barcelona dins la programació del Fòrum Barcelona - Grec 2004 i amb una llarga gira per tot l'Estat espanyol, incloent el Festival de Otoño de Madrid. Entre d'altres premis, Ercilla 2005 al millor espectacle, Fotogramas de Plata pel protagonista Josep Maria Pou i Premi Max 2005 a la millor actriu de repartiment per a Àngels Bassas.

Celebració, adaptació de la pel·lícula "dogma" *Festen* (Temporada Romea 2004/05), amb direcció de Josep Galindo, una coproducció del Teatre Romea, 29 Festival de Barcelona Grec i l'Ajuntament de Viladecans, la gira de la qual va incloure l'estrena al Festival Barcelona Grec i al Festival de Otoño de Madrid 2005, i que va ser candidat al Premi Max 2005 al Millor espectacle.

A més a més, la Companyia Teatre Romea ha assolit grans **èxits internacionals** amb aquests espectacles:

Macbeth, de W. Shakespeare (Temporada Romea 2001/2002), dirigit per Calixto Bieito. Producció amb la Companyia del Teatre Romea del muntatge previ en alemany en coproducció amb el Festival de Salzburg i la Münchner Kammerspiele. Després d'una llarga gira per Espanya, va ser gran èxit del Festival BITE' 03 al Teatre Barbican de Londres, amb funcions en català i castellà l'abril de 2003. Amb motiu d'aquest espectacle, el 2004 Calixto Bieito, Mingo Ràfols (*Macbeth*) i Roser Camí (*Lady Macbeth*) van ser convidats per la Royal Shakespeare Company a participar amb unes classes magistrals als actes de celebració del naixement de William Shakespeare a Stratford-Upon-Avon.

"La producció teatral més excitant que he vist a Londres aquest any... aquest descarat *Macbeth* representat per uns actors impressionants romandrà molt de temps en la memòria."

The British Theatre Guide

La ópera de cuatro cuartos, de Brecht / Weill, també amb direcció de Bieito. Una coproducció internacional de Focus, Festival de Barcelona Grec 2002, Salamanca 2002 Ciudad Europea de Cultura, MC93 Bobigny i Teatro Cuyás. La gira nacional va incloure estrenes dins la programació del Festival Grec i el Teatre Lliure de Barcelona, Salamanca 2002 Capital Europea de la Cultura i el Festival de Tardor de Madrid; i la internacional, estrena a França als teatres MC93 Bobigny a París (2003) i a Le- Maillon Théâtre d'Estrasburg, i a Alemanya al Festival del Ruhr, el 2004.

“És necessari saludar la coherència del treball de Bieito. Tots els intèrprets estan perfectes.”

Le Figaro

Homenatge a Catalunya, basat en la novel·la de George Orwell (Temporada Romea 2003/ 04), amb direcció de Josep Galindo. Una coproducció internacional de Teatre Romea, Fòrum Barcelona 2004, West Yorkshire Playhouse, Northern Stage i MC'93 Bobigny, amb un equip artístic format per professionals de Barcelona, Leeds i Newcastle i interpretat simultàniament en català, anglès i castellà per un repartiment format per membres de la Companyia Teatre Romea i la Northern Stage. Espectacle estrenat el 2004 a Leeds, a París (Festival Le Standard idéal), a Newcastle i a Barcelona.

“Una destacable col·laboració europea que és un *tour de force* creatiu i logístic. Un repartiment superb.”

Yorkshire Post

Mestres antics, adaptació de la novel·la de Thomas Bernhard (Temporada Romea 2003/04 i Temporada 2004/05), dirigida per Xavier Albertí. Gira per Espanya i estrenada en castellà al Centro Dramático Nacional de Madrid el desembre de 2003 (Premi de les Arts Escèniques 2005 de la Generalitat Valenciana al millor espectacle no valencià) i l'abril de 2006 al Festival Internacional de Caracas (Veneçuela).

“Recibida con entusiasmo por la audiencia”

El Espectador (Caracas)

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, direcció de Calixto Bieito. Una coproducció internacional del Teatre Romea, Festival Internacional de Bergen, 30 Festival de Barcelona Grec i Ajuntament de Viladecans. Estrena mundial en català al Festival de Bergen (Noruega) al maig de 2006 i estrenat també al Festival Ibsen 2006 a Oslo (Noruega), a més de gira per Espanya (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León a Salamanca; Festival d'Estiu Grec de Barcelona, Festival de Tardor de Madrid i Àtrium Viladecans de Barcelona, entre d'altres).

“Un magnífic exemple d'interpretació innovadora. Una de les grans experiències teatrals de l'any».

Dagbladet (Bergen)

Plataforma, adaptació de la novel·la de M. Houellebecq (Temporada Romea 2006/2007), direcció de Calixto Bieito. Coproducció internacional de Teatre Romea, Ajuntament de Viladecans i el Festival Internacional d'Edimburg. Estrena mundial en castellà al Festival Internacional d'Edimburg 2006 i presentat també al IKOS Festival de Brescia (Itàlia) i al Festival de Hèlsinki (Finlàndia) el 2007. Entre d'altres guardons, els Premis Herald Angel del Festival Internacional d'Edimburg per Juan Echanove, Premi Max 2008 al millor actor secundari per a Carles Canut (l'espectacle va tenir un total d'onze candidatures en aquest premi), Premi Butaca de Teatre i Cinema de Catalunya al millor espectacle, millor director i millor actor secundari per a Lluís Villanueva i Premi a la millor direcció per Calixto Bieito de la Crítica Teatral de Barcelona.

“Meravellosos actors”

The Guardian

Tirant lo Blanc (Temporada Romea 2007/08), dirigida per Calixto Bieito, amb música de Carles Santos, una coproducció de l' Institut Ramon Llull, Teatre Romea, teatre Hebbel am Ufer, (Berlín), teatre Schauspiel Frankfurt i Ajuntament de Viladecans amb motiu de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007, estrenada la tardor de 2007 a Alemanya (a Frankfurt i Berlín), la gira del qual també ha inclòs funcions al XXXVI Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, Mèxic, a l'octubre de 2008. Premi de la Crítica de Barcelona a la Millor Dramatúrgia i al Millor Disseny de Vestuari. Vuit candidatures als Premis Max de les Arts Escèniques, obtenint-ne els premis a la Millor Composició Musical i a la Millor Direcció Musical (Carles Santos).

“Una actuació sorprenent que converteix als actors en animals de teatre.”

Neue Zürcher Zeitung (Zuric)

“Teatre Romea y Calixto Bieito encumbran el exceso como una de las bellas artes en su imponente versión de Tirant lo Blanc”

A.M. El Periódico de la capital (Guanajuato)

“Divertido y electrizante montaje. (...) Las actuaciones son redondas”

Expresso (Guanajuato)

En abril del 2009 han estrenat *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, amb direcció de Hasko Weber, un dels directors escènics alemanys més reconeguts en l'actualitat i director del Teatre de Stuttgart.

“Excelente dirección de actores y grandes interpretaciones”

(...) “En lo más alto, Roser Camí, una Marta extraordinaria transmitiendo por todos los poros el infortunio del personaje”(...) “Magníficos Àngels Bassas (Josepa) y Mingo Ràfols como el turbulento Mossèn”

La Vanguardia

“Una lectura digna d'aplaudiment per la subtileza amb què s'administren els recursos emocionals”

Avui

“El conjunt interpretatiu és d'altura”

El Punt

En juny de 2009 s'estrena *Don Carlos*, de Friedrich Schiller, ha estat l'últim gran èxit internacional de la Companyia Teatre Romea, dirigida per Calixto Bieito, estrenada al teatre Nacional de Mannheim durant les XV Jornades Internacionals de Schiller. És una coproducció del Teatre Romea, XV Internationalen Schillertage, Grec'09 Festival de Barcelona i Centro Dramático Nacional. La gira internacional de l'obra inclou el Festival d'été de Perpignan, Grec'09 Festival de Barcelona, estarà també en cartell dins la Temporada 2009-2010 del Centro Dramático Nacional, al Teatro Valle-Inclán en Madrid.

"Calixto Bieito consigue todo un éxito: diez minutos de aplausos con su versión del texto de Schiller, y ante el público de Mannheim, que sabe el texto de memoria".

Avui

"Bieito lleva a espléndidos actores de su Compañía Teatre Romea. Una velada con una energía impresionante."

Stuttgarter Zeitung